

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：高禎偵  
參賽標題：追尋自我  
書籍 ISBN：9789865671631  
中文書名：德米安徬徨少年時  
原文書名：Demian  
書籍作者：赫曼·赫塞  
出版單位：漫遊者文化  
出版年月：2015 年 9 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

因遭到克羅默的威脅，讓原本只知道光明世界的辛克萊知曉了還有另一個世界的存在，他試著脫離那個未知的世界，但他需要一個人能夠引領他。直到德米安的出現，他是辛克萊的引路人，帶著他尋找自我。

作者為德國人赫曼·赫塞，他的夢想即是成為一名小說家，不願學習神學。《流浪者之歌》為大眾所熟知。

### 二●內容摘錄：

他來自另一個世界，對他而言，背叛並不是犯罪。（p22）

讓我逃離苦海的救星以一種出其不意的方式降臨了，與此同時，新的事物也走進了我的生命，影響我直至今日。（p38）

我依然不時迎頭撞上「另一個世界」，時時感到恐懼、壓抑和愧疚，那裡的事蹟總是驚世駭俗，威脅著我眷戀的寧靜生活。（p64）

她將自己的形象置於我之前，向我打開了一方聖地，讓我成了神殿中的祈禱者。（p99）

我早已習慣了孤獨，習慣了放棄，習慣了在痛苦中掙扎，因此在 H 城度過的這幾個月就像一座夢幻之島，我在島上過著安逸而奇妙的生活，周圍的環境和心情無不美妙，令人心曠神怡。（p194）

### 三●我的觀點：

人生的路途上，我們不斷尋找著「自我」，過程中發現了光明亦是黑暗的那一個世界。在光明中，每個人遵守規範、友愛身旁的人；相反地，在另一個世界，人們討論著偷竊、搶劫，是失控的，沒有關懷、關心的一個世界。無論是哪一個世界，我們都無法否認它的存在，它們交互影響著我們，但當兩個世

界正面交鋒，有時候我們十分難抉擇，到底哪要走向哪一邊才是正確的選擇？我想，這需要自己花一段時間去尋找，沒有人可以給出一個確切的答案，畢竟每個人的遭遇都不同，給出的答案並不完全適用。但或許適時出現的引路人可以幫上不少忙。或許在與他的對話中，我們可以從中獲得一些從沒想過的想法，去思考並得到更恰當的答案。

像辛克萊一樣正在尋找自我的人們，必須面對自己內心深處的黑暗面與恐懼、慾望，經過了這一關，他們才能離真正的自我更進一步。在這路途中，難免徬徨，手足無措，不知如何是好，甚至墜入黑暗，就像辛克萊那樣，有好一陣子一直待在酒吧中，喝個爛醉，沒有一絲希望，只有墮落，逃避責任。在這時候，有個人像德米安那樣的人的出現就十分重要。把墮落的辛克萊拉回光明與真理的世界，在一旁扶持著，那或許在尋找自我的過程中就不會如此的坎坷和艱辛，也較不容易迷失本身要達到的目標。就像當我們深陷於不知選擇哪一個方向時，若有人在我們的身旁給予有建設性的建議，如此，我們便不會徬徨，能夠得出一個對自己來說正確的方向。

總會有那種目標可以讓自己振奮，它使我們離光明的世界更近一步，讓我們步上正軌，使一切都向著真理的那一方前行，原本脫序的行為、生活全都回到原本良善的那一方，如同辛克萊遇到貝緹麗采後的生活，都回到最初還未接觸另一世界的模樣，他認真的學習，不頹廢的過生活。對現在身為高中生的我們，我們也不斷在追尋著自我，在繁瑣的課程當中，嘗試著找到那屬於自己的一片天，從中找尋自己的容身之處。但事實上，許多青少年認為這並非他們所嚮往的，不想受困於這個像監獄一樣的地方，認為所有的一切都沒有意義。像書中所述一樣「我只是嘗試著過自己想要的生活而已，為何如此艱難呢？」或許，當我們突破了自我，我們就能獲得自由。

「鳥要掙脫出殼。蛋就是世界。人要誕生於世上，就得摧毀這個世界。」書中是這麼說道的。在突破了蛋殼和籠子，脫離了自我的禁錮，和有了強烈的自我意識，迎來的是真正的自我，不再是那個徬徨、迷惘的青少年。追尋自我的路說長不長，說短不短，或許花了不少時間，但在最終得到答案後，所有的事物都會海闊天空。

#### 四●討論議題：

作為一個引路人，我們要如何成為一個像德米安那樣可以帶領他人找到真正的自己的引路人？